



### **Le grand sabotage** Ecriture collective

L'écriture des dialogues scénarisés commence quand tous les épisodes d'une saison ont été écrits.  
L'écriture des épisodes d'une saison se fait par ordre chronologique.  
L'écriture des dialogues scénarisés des actes ne respecte pas nécessairement l'ordre chronologique.

A ce jour (6 mai 2023), la bible et les épisodes de la saison 1 sont terminés.

Pour la saison 1, les actes suivants sont déjà écrits :

Episode 1 : Acte 1, Acte 10  
Episode 2 : Acte 7  
Episode 3 : Acte 1, Acte 3  
Episode 4 : Acte 1, Acte 5  
Episode 5 : Acte 4, Acte 7  
Episode 6 : Acte 3, Acte 4  
Episode 7 : Acte 2, Acte 5, Acte 6  
Episode 8 : Acte 1, Acte 3, Acte 5  
Episode 9 : Acte 1, Acte 2, Acte 4, Acte 5  
Episode 10 : Acte 3, Acte 4, Acte 5  
Episode 11 : Acte 4, Acte 6, Acte 7  
Episode 12 : Acte 2, Acte 4, Acte 7  
Episode 13 : Acte 1, Acte 6, Acte 8  
Episode 14 : Acte 2, Acte 4  
Episode 15 : Acte 10

Le comité d'écriture de la saison 1 est partiellement ouvert.  
Les autres comités d'écriture sont en constitution.

### **Comment rejoindre le LGS Project ?**

La proposition de contribution doit être envoyée à l'adresse : [lgs.project@murena.io](mailto:lgs.project@murena.io)

Pour rejoindre le comité d'écriture de la saison 1, la contribution consiste à produire les dialogues scénarisés d'un acte non encore écrit.

Pour le rejoindre le comité d'écriture de la saison 2, la contribution prend la forme de l'écriture d'un scénario d'épisode découpé en 10 actes, sur les lieux de tournages récurrents à la saison.

Pour rejoindre le comité d'écriture des autres saisons, la contribution prend la forme d'un découpage scénaristique de la saison en 15 épisodes.

La proposition de contribution doit être accompagnée d'une brève présentation.

Les propositions sont étudiées par le comité d'écriture de la saison concernée qui donne, ou non, son accord pour intégrer la, ou le, nouvelle contributrice. Une première visioconférence est alors organisée afin d'échanger sur les modalités de contribution à l'œuvre collective. La, ou le, nouvelle contributrice devient alors membre à part entière du comité d'écriture.

L'écriture en comités permet d'enrichir chacun de la créativité des autres pour aboutir à une œuvre collective qui gagne en nuances, en intensité et en subtilité. C'est une activité qui nécessite des capacités d'écoute, de remise en cause et de partage et qui suppose d'avoir une vision partagée de l'œuvre commune. Envisagée comme un loisir, l'écriture collective demande un investissement régulier dans un collectif de travail.